Orangerie Theater

Pressekontakt:
Ines Langel
0176 846 29 693
ines.langel@orangerie-theater.de
www.orangerie-theater.de





Installation | Performance | Tanz | Ur-Aufführung | OT-Eigenproduktion

The Whole Me 2

Donnerstag, 15.10.2026, 20:00–21:00 Uhr | **UA**
Freitag, 16.10.2026, 20:00–21:00 Uhr
Samstag, 17.10.2026, 20:00–21:00
Sonntag, 18.10.2026, 18:00–19:00 Uhr

Saal
Sprache: Nonverbal
Zugänglichkeit: Für Rollstuhlfahrer:innen geeignet

Eine Performance über Körpergedächtnis, Zensur und das Sichtbarwerden.

Von und mit Sarina Panahideh.

Was erinnert der Körper, wenn er jahrelang unsichtbar sein musste? *The Whole Me 2* ist eine Performance über die Spuren, die Zensur und Verbot im Körper hinterlassen – und über den Versuch, sich von ihnen zu befreien.
Die kurdisch-iranische Choreografin Sarina Panahideh wuchs an einem Ort auf, an dem Tanz verboten war. Auch nach der Migration spürt sie eine Verzögerung zwischen dem, was sie meint, und dem, was sie ausdrücken kann – in der Sprache wie im Körper. *The Whole Me 2* macht diese innere Spannung sichtbar: als „Duett in einer Person“ zwischen dem ehrlichen, ungezähmten Selbst und dem angepassten, kontrollierten Außen.

Orangerie
Theater

Pressekontakt:
Ines Langel
0176 846 29 693
ines.langel@orangerie-theater.de
www.orangerie-theater.de

Die Performance beginnt in beinahe völliger Unsichtbarkeit – nur die Augen der Performerin sind zu sehen. Nach und nach entfaltet sich ein Bewegungsvokabular aus Unterbrechungen, Atemrhythmen und alltäglichen Gesten: Verbergen, Ausweichen, Sich-Anpassen – wiederholt, bis sie zu lesbaren Motiven werden.

Zentrales Element ist eine begehbare Installation aus gespannten Nylonfäden, die den Raum verdichten, Wege versperren und Umwege erzwingen. Die Fäden werden zum Partner und Hindernis zugleich – sie machen das Unvollständige, das Zögern, das Abbrechen sichtbar.
Licht und Projektion zeigen verschwommene Körper und anonymisierte Nahaufnahmen von Haut – fühlbar, aber nicht identifizierbar. Die live gespielte Musik der queeren Komponistin Andrea arbeitet mit gedehnten Worten, deren Bedeutung erst nach und nach ankommt, und mit Rhythmen, die das Hin und Her zwischen Innen und Außen hörbar machen.

The Whole Me 2 entsteht in Zusammenarbeit mit einem Kollektiv kurdischer und iranischer Künstlerinnen und dem Orangerie Theater. Die Performance ist für Theater, Museen und große Ausstellungsräume konzipiert.

Hinweis Die Installation ist vor und nach der Vorstellung für das Publikum begehbar. Barrierefreie Zugänge, Untertitel und Ruhezonen sind Teil des Konzepts.

Produktion: Orangerie Theater

Choreografie & Konzept Sarina Panahideh | **Co-Choreografie** Katja Keya Richter | **Tanz** Narin Mohammadi, Sarina Panahideh | **Komposition & Live-Musik** Andrea (AndieSOUNDS) | **Bühne & Kostüm** N.N. | **Licht & Medien** N.N.

Gefördert durch: NRW Landesbüro Freie Darstellende Künste, NRW KULTURsekretariat, Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

Orangerie Theater

Pressekontakt:
Ines Langel
0176 846 29 693
ines.langel@orangerie-theater.de
www.orangerie-theater.de

Tickets erhältlich im VVK: https://www.orangerie-theater.de/
Ticketpreise: Normal: je 19,00 € | Ermäßigt: je 12,00 € | Begleitperson für Schwerbehinderte: je 0,00 € | Köln-Pass: je 8,00 € | Ich möchte Kultur fördern: je 28,00 €
Reservierungen Kartentelefon | Do-Sa ab 18 Uhr & So ab 16 Uhr
0221-9522707 & per E-Mail an info@orangerie-theater.de
Ort: Orangerie Theater | Volksgartenstr. 25 | 50677 Köln

Infos zur Barrierefreiheit: https://www.orangerie-theater.de/barrierefreiheit/
Pressekarten: presse@orangerie-theater.de
Pressebilder: https://www.orangerie-theater.de/presse/